

主编:林琳 美编:高丽

■本报独家

# 昨晚,一场中国击打音乐会引沈城乐迷狂欢 岁月无痕、疯狂、个性、诚实 听 62 岁的刘索拉解锁自己的标签



现场现场

一场别具一格的音乐狂欢昨晚在盛京大剧院上演,中国击打——“刘索拉与朋友们”乐队动物画展系列音乐会将观众引入原始而又神秘的境地。刘索拉近乎完美的音乐家、作曲家、作家刘索拉与乐队成员早早抵达沈阳,并于提前两天在舞台进行试音、排练。沈阳晚报、沈阳晚报记者前日在排练间独家采访了刘索拉,畅谈对音乐、对自我的认知与理念。喜欢与年轻人为主的刘索拉希望中国传统音乐不仅仅停留在在过去,更应该繁荣活跃在当代。白天排练有无穷创作能量的她表态,自己会将音乐创作进行到底。



## 纯艺术:商业音乐难有个性

在外人眼中“精湛、专业、另类”是刘索拉对待音乐的态度,这让她和乐队成员的身影为了巡演匆匆一站,提前两天就抵沈出现在了盛京大剧院的音乐厅中排练。此次演出的团队包括了老中青各个年龄层的国内外优秀演奏家,刘索拉向记者介绍说:“进入我们的乐队门槛很高,必须是音乐圈的关系,这其中既有来自我们中央音乐学院的教授,也有被誉为‘欧洲鼓王’的丹麦演奏家哥特摩根森。”

打击乐、摇滚乐交错着,还夹杂着人声的“中国击打”音乐,被刘索拉玩出了不一样的花样,如此小众的音乐会被大众接受吗?如此高水准的乐队会考虑市场因素吗?当记者向她抛出这些问题时,刘索拉毫不回避坦率直言,在她看来,好音乐的标志不是赚钱,而她早在几十年前刚刚开始踏入音乐界时,就已经告别各种商业模式。正因为了解,她在了解其中的门道之后选择了“退避”:“被商业的条条框框束缚的音乐是没有个性的,也很难真诚,更难以挖掘出音乐更多的可能和形式。”面对观众,刘索拉说音乐队在巡演一路来不断收获好评,“观众在台下跟我们互动,场面很热,大家很信任,跟我们在音乐上志同道合的人很多。”

## 无龄感:音乐理念跟年轻人吻合

帅气潇洒的短发造型,敏捷清晰的思维,爽快开朗的性格,62岁的刘索拉整个人状态和气质都诠释了“岁月无痕”这四个字,在她面前,任何人都很难想到“花甲之年”这样的形容词。面对记者对她“青春永驻”的惊讶,刘索拉很淡然说:“我一直在创作的感情当中,从没有想过自己是不是老了这种问题,我的知音都是 90 后、90 后甚至是 00 后,我做音乐的很多想法是跟年轻人吻合的,这就是为什么我看起来没有被年龄所束缚的原因吧。”

说到这场音乐会,刘索拉介绍说,她的本意是想展现中国传统打击乐的魅力,“我希望中国音乐一直活在当代,而不仅仅停留在人们的记忆当中。我在创作中融入了很多中国传统的音乐元素和技法,我想给年轻人带来一种刺激、兴奋感,让年轻人了解中国鼓乐原来还可以有这么多的打法。而这些技术是几千年传承下来的,我有心这么做,让更多人欣赏它的魅力,让好音乐得到传承。”

## 实验派:创作能量与生俱来

在 60 后、70 后的眼中,刘索拉可谓是“文艺女青年”的鼻祖,很多人认识刘索拉是因为她的文学处女作《你别无选择》,但这位当时轰动文坛的女作家没有在文学道路上深耕,而是回归本行,专心音乐。“刘索拉与朋友们”是一支没有功利心的独立乐队,尝试各种各样的音乐是他们的乐趣。刘索拉向记者介绍说,乐队的元老级成员如果因为身体原因暂时缺席,就会推荐自己优秀的学生加入,因此这支乐队具有传承性和实验性。

丹麦演奏家哥特摩根森称刘索拉的乐队是“世界上最疯狂的乐队”,“疯狂”似乎是刘索拉难以消解的标签,“我从小就那样,刚出道别人就觉得我是疯子。当时创作很多东西,能量很多,天天可以创作。”除了创作音乐,刘索拉的新书也将在年底推出。谈到外界对自己的独立发行的认同度,刘索拉表示,“就通过写小说这件事,证实了一件事,那就是只要诚实去做事,就会有人认同。就像我当时写小说,我觉得可能就只有 20 个



本报记者与刘索拉

读者,没想到引起很大反响,更没想到能获奖。这一切都是因为你诚实,你没瞎编,没有故意迎合,大家就会认可你。”

沈阳晚报、沈阳晚报记者 张宁  
摄影 林琳